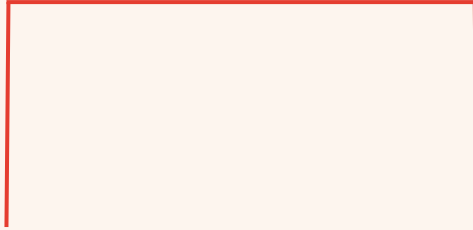


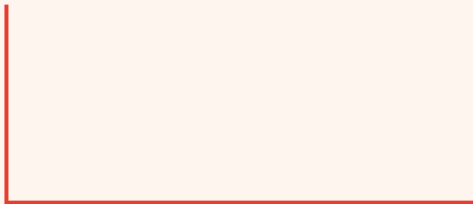


2026
NÚMERO 6

Red *vista* Maraña



Un cuaderno de campo para la Gestión Cultural en el que anotamos y observamos aquello que nos ayuda a conocer, mejorar y disfrutar de nuestro trabajo.





LA CULTURA TRANSFORMA

**Tenemos un
PLAN DE
DERECHOS
CULTURALES.**

«Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten».

«Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos».

«Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición».

Declaración Universal de los Derechos Humanos, 1948

FORMACIÓN

WEBINAR
15-10-2025

Evaluación en
proyectos
culturales.

¿Qué gana tu proyecto cultural cuando evalúas bien?

- Mejora de la toma de decisiones: evidencias claras para ajustar programación, públicos y recursos.
- Aprendizaje organizacional continuo: lo que funciona se estandariza; lo que no, se corrige.
- Rendición de cuentas y legitimidad social: transparencia frente a equipos, ciudadanía y financiadores.
- Optimización de recursos: priorización de actividades con mejor relación coste-impacto.
- Equidad y diversidad: seguimiento de brechas (edad, género, territorio) para corregir sesgos.
- Sostenibilidad e impacto a largo plazo: conexión de resultados culturales con bienestar, cohesión y desarrollo local (ODS).



**15a17
ABR'26**

X Jornadas Profesionales de la Música en Extremadura

mérida

extremum.agcex.org



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



10 años de Jornadas Profesionales de la Música en Extremadura (MUM)

¡Muchas felicidades!
Más información en:
extremum.agcex.org



Entrevistando...

Ostalinda Suárez Montaña
Flamenco en vena y en el alma

Ostalinda Suárez Montaña (Zafra, 1980). Es la primera mujer gitana en Europa licenciada en flauta travesera y una de los principales referentes en la proyección del instrumento dentro del flamenco y la música contemporánea. Concertista internacional y solista de la European Romani Symphonic Orchestra; ha desarrollado una amplia trayectoria en escenarios nacionales e internacionales, colaborando con destacadas figuras del ámbito flamenco, entre ellas con Farruquito, con quien ha participado en producciones de relevancia artística. Creadora del proyecto Acaná y participante habitual en actos institucionales de alto nivel, su labor ha sido reconocida con distinciones como el Filón de Oro (Segundo Premio) del “Festival Internacional del Cante de las Minas 2025” o el galardón “Personalidad del Año” de Zafra. Su trabajo constituye un referente en la promoción de la cultura gitana y en la visibilidad de la mujer en las artes.

Como formadora, es profesora en la Escuela Municipal de Música de Monesterio, subdirectora de la Banda de Música de Monesterio, profesora de viento de los cursos de verano “La música como rasgo cultural de los gitanos” en las Universidades de Elche y Alicante. Ponente en la Universidad de Extremadura y en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

Pincha para ver su

CV

#Red(vista)Maraña

1. En pocas palabras, ¿Qué es el Flamenco para ti?

Para mí el Flamenco no es un género musical, es una forma de vida. Es una manera distinta de sentir y de estar en el mundo. Es la única música capaz de llevarme a emociones que ninguna otra consigue despertar. Me permite sacar lo que llevo dentro sin filtros, sin máscaras, con una verdad que a veces ni yo misma sé explicar con palabras. El flamenco me ordena, me desahoga, me conecta con mi historia y con mi gente.

2. 2º Premio Filón de Oro 2025. ¿Qué significa este premio para tu carrera profesional como instrumentista?

Ha sido algo muy bonito para mí, además de aumentar mi visibilidad en el mundo del flamenco, ya que es un concurso bastante mediático.

Desde el minuto uno, todo el proceso se convirtió en una experiencia maravillosa, de esas que jamás imaginas vivir, pero que se quedan siempre en tu memoria.

A pesar de estar acostumbrada a subirme a grandes escenarios y con grandes artistas, el escenario de la Unión era otra historia...el templo del flamenco, ese silencio absoluto al salir al escenario, la valoración... "se paralizó todo", respiré y salí como una leona a defender mi propuesta y a mi tierra.

Más allá del premio, me quedo con lo vivido en el camino y esa complicidad tan especial con mis compañeros (Pakito Suárez "El Aspirina", Pajares, Juan Manuel Moreno y Jesús Ortega), sin ellos no hubiese sido imposible.

Este reconocimiento me confirma que cuando una se entrega de verdad a lo que ama, la vida te devuelve momentos que merecen la pena.

#Red(vista)Maraña

La flauta travesera, no es un instrumento principal en el flamenco, sin embargo, cuando apareces en el escenario, entablas un diálogo fresco e innovador con cantaores, cantaoras y el cuerpo de baile, en un clima melódico elegante y muy sugerente.

3. ¿Por qué este instrumento como dedicación principal?

Desde que cogí la flauta travesera por primera vez, con 11 años, supe que sería mi vida. A esa edad ya tenía formación musical y tocaba el piano, pero la flauta me cautivó.

En esa época yo no era aficionada al flamenco, aunque se vivía en casa. Yo ni cantaba ni bailaba, no tenía herramientas adecuadas para expresarme, hasta que apareció la flauta.

Estudí y me licencié en el Conservatorio Flauta Clásica. A la vez, lo alternaba con el flamenco que vivía en mi casa.

Mi padre, Paco Suárez, tenía un grupo llamado *Matipén* (borrachera en caló) con el que giraba por Italia todos los años.

En este grupo estaba mi madre, Ana Montaña, mi hermano "El Aspirina" (percusión), cantaores, bailaores...Y yo nada, por lo que si quería viajar

con ellos tenía que ponerme las pilas y tocar la flauta flamenca. Así que, me puse manos a la obra. Poco a poco fui estudiando, indagando, pero de una forma autodidacta porque en esa época no había muchos referentes flautistas flamencos, excepto Jorge Pardo del que me compré todos los CD's ¡Qué época más preciosa!

Yo he tenido mucha suerte en la vida, por mi casa han pasado infinidad de músicos flamencos, guitarristas, pianistas, bailaores, cantaores... y de todos aprendía.

Las falsetas de los guitarristas las grababa y me las montaba al unísono y aún lo sigo haciendo, es la única fuente fiable de dónde podemos beber los instrumentistas flamencos, es la esencia.

#Red(vista)Maraña

Y después de tanto escuchar, tocar y aprender de todos surge, de repente, sin buscarlo tu propio “Toque”, que no es más que una mezcla de todo lo que he vivido musicalmente y de todas las influencias, incluida la clásica.

A día de hoy, creo que he conseguido que la flauta tenga un lenguaje propio en el flamenco, o al menos eso intento. Es un instrumento con una sonoridad maravillosa que engrandece cualquier momento musical y más en el flamenco. Si lo tratamos con articulaciones a modo percutido, se presta a jugar rítmicamente con los palos del flamenco. Y aquí está la dificultad, en el compás, tan importante para cualquier intérprete de flamenco. Si no tienes compás, no tienes nada. Melódicamente todos funcionamos, tocar a compás, es lo difícil.

La mujer en el flamenco, hasta no hace mucho, participaba sobre todo en el baile y el cante.

4. ¿Crees que la mujer lo tiene más difícil en el flamenco?

No. Es cierto que la mujer siempre ha tenido un papel muy limitado en el mundo del flamenco, baile y cante, las disciplinas más comunes. No existían mujeres instrumentistas destacadas, solistas. Pero no solo en el flamenco, sino en otras músicas también.

En el flamenco, los instrumentos melódicos han ido adquiriendo importancia hace relativamente poco tiempo, y aun así no somos demasiadas. Pero cada vez conozco a más mujeres aficionadas y profesionales que se van sumando con violines, chelos, saxos, etc.

De ahí mi lucha constante por visibilizar la importancia de la mujer instrumentista en el flamenco.

#Red(vista)Maraña

El proyecto “Acaná” es un espectáculo donde participan 17 artistas de diferentes disciplinas. Pero, donde la protagonista es la flauta travesera. Además, parece tener una clara perspectiva de género.

5. ¿Qué ha supuesto para ti este proyecto? ¿Tienes proyectos nuevos?

Acaná para mí es mi vida, estoy completamente enamorada de mi obra, porque mientras más tiempo pasa más me gusta y más valoro el trabajo musical, escénico, de producción, de calidad que hay en ella. ¡Es increíble!

Me ha dado y me sigue dando muchas satisfacciones a nivel personal y profesional. Sigo trabajando el repertorio en diferentes formatos.

Pero, además de Acaná, tengo varios proyectos activos y otro en creación. He estrenado recientemente en Barakaldo un espectáculo compuesto para Banda de Música y flauta solista: *‘LO QUE NUNCA DIJE’*, por Ostalinda Suárez. A veces callamos, sin pretenderlo, sentimientos que aún no tenemos ni verbalizados en la mente. Emociones que llegan a la piel, pero que no conseguimos canalizar. En otras ocasiones, dejamos sin decir, lo que verdaderamente queremos compartir. Y es, en ese momento, en el que todo aflora, en el que la emoción, la creatividad, y la música convierten los sentimientos en un encuentro. En una obra. En un diálogo artístico. Las palabras se amplifican, se multiplican porque discurren, no solo por instrumentos, sino por el alma, el corazón. Por nuestra propia vida.

‘LO QUE NUNCA DIJE’ es una serie de piezas flamencas compuestas y arregladas por el director de Orquesta, Paco Suárez e interpretadas por la primera gitana licenciada en flauta travesera de Europa.

#Red(vista)Maraña

Al igual que las palabras, la música, dependiendo de a quién estén dirigidas y con quién se verbalicen, pueden cambiar el significado. En esta ocasión lo consigo dejándome acompañar por la Banda Municipal de Música de Barakaldo y mis dos pilares flamencos como son la guitarra de Juan Manuel Moreno y la percusión de Pakito Suárez "El Aspirina". Cada nota, cada pentagrama, cada forma de sentir estas piezas que hemos creado y que presento de manera exclusiva en este Festival, pasan también por los instrumentos de la Banda. Es una forma de que cada palabra, cada nota, se conviertan o amplíen y multipliquen su significado.

'LO QUE NUNCA DIJE' es un encuentro exclusivo y único con la música, la creatividad, los sueños y las emociones.

Confío en este proyecto, creo que está al alcance de cualquier localidad que cuenta con Banda de Música y espero que pueda darle visibilidad en Extremadura.



2026
NÚMERO 6

Red vista Maraña

