

PRESENTA



El último Juego de Manos

UN TEXTO DE JOAQUÍN CARBÓ

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA
ESTEBAN G. BALLESTEROS

REPARTO
JAVIER URIARTE
ANA GUTIÉRREZ



CUANDO LA MAGIA
DESPIERTA LOS RECUERDOS

“No importa que te olviden, ni quién ni porqué; lo importante es que tú no olvides nunca a los que nunca te olvidaron, y mucho menos a aquellos que sí lo hicieron sin importarte sus porqués.”

Anónimo

“Cuando recordar no pueda, ¿dónde mi recuerdo irá?”

Una cosa es el recuerdo y otra cosa recordar.”

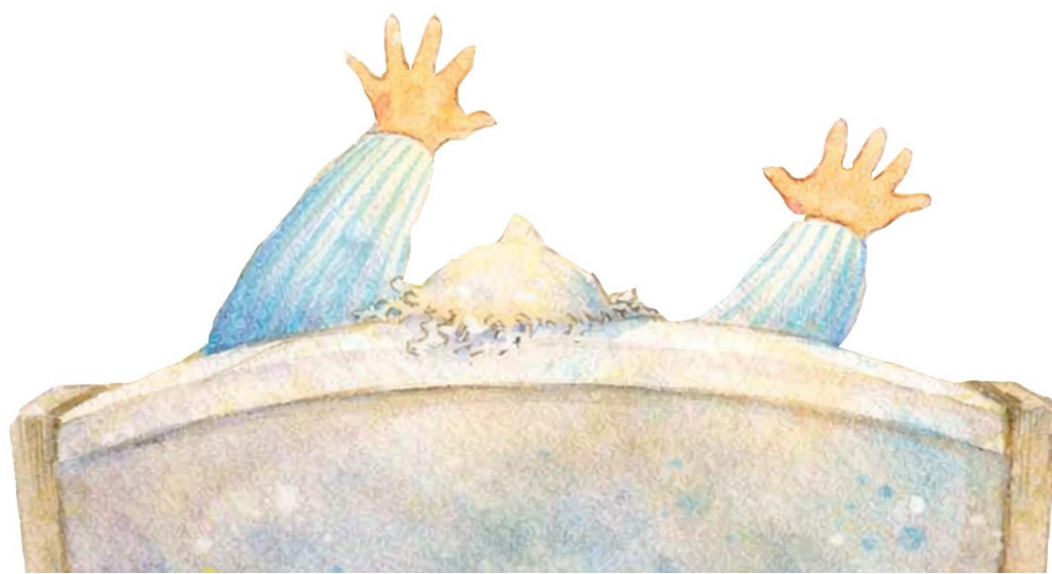
Antonio Machado

“Porque hay olvidos que queman y hay memorias que engrandecen.”

Alfredo Zitarrosa



PRESENTACIÓN





LAS 4 ESQUINAS PRODUCCIONES

PRODUCTORA DE EL ÚLTIMO JUEGO DE MANOS

Las 4 Esquinas Producciones propone montar ***El último juego de manos***, de **Joaquim Carbó**, porque encaja de manera natural y potente con su compromiso histórico con la mirada social en escena. La narración, centrada en la figura del *señor Merlo*, un anciano que sufre pérdida de memoria y que resulta ser un mítico mago, ofrece un relato humano, accesible y cargado de símbolos que permiten abordar, desde el arte dramático, el circo y la danza temas de fuerte calado social: el envejecimiento, la fragilidad de la identidad, la invisibilidad de las personas mayores en la sociedad y la respuesta comunitaria ante la enfermedad y la soledad.

La elección del texto ***El último juego de manos*** se fundamenta en su capacidad para abordar con sensibilidad y profundidad cuestiones de gran relevancia social como el envejecimiento, la pérdida de memoria, la fragilidad de la identidad y la invisibilización progresiva de las personas mayores, temas plenamente vigentes que interpelan de manera directa a la sociedad contemporánea y conectan con el compromiso histórico de la Compañía con el teatro de temática social.

La obra construye un relato humano y accesible que favorece la empatía del público a través de personajes cercanos y de una mirada poética que combina realismo y elementos simbólicos, permitiendo comprender desde la emoción



realidades complejas y generando una experiencia que no se agota en la representación, sino que invita a la reflexión y al diálogo posterior. Al mismo tiempo, su riqueza dramática y su equilibrio entre ternura, humor y melancolía amplían su alcance a públicos diversos, desde espectadores muy jóvenes hasta personas mayores, facilitando su programación en contextos educativos, culturales y sociales. Esta versatilidad convierte el montaje en una herramienta idónea para el desarrollo de acciones de mediación cultural y trabajo comunitario, como encuentros intergeneracionales, coloquios, talleres o colaboraciones con asociaciones y profesionales vinculados al ámbito del cuidado y la memoria, reforzando así su impacto más allá del escenario. Asimismo, el texto destaca por su tratamiento ético y respetuoso de la vejez, evitando el sensacionalismo y poniendo en valor la dignidad, la historia y la huella vital del personaje, lo que refuerza el posicionamiento artístico de **Las 4 Esquinas** y su voluntad de generar un teatro comprometido, responsable y transformador.

En conjunto, ***El último juego de manos*** se presenta como una propuesta con un alto potencial de repercusión social, emocional y cultural, capaz de producir un impacto medible en la sensibilización del público y de consolidar el papel del teatro como espacio de encuentro, conciencia y reflexión colectiva.

ESTEBAN G. BALLESTEROS

DIRECTOR, DRAMATURGO DE EL ÚLTIMO JUEGO DE MANOS

Este proyecto llegó a mí en el año 2010 de las manos **José Luis Lázaro** para llevarlo a cabo a través de la **Asociación de Enfermos de Alzheimer de Cáceres**. Nos pusimos en contacto con el autor **Joaquim Carbó** y nos mostró su entusiasmo por llevar su cuento a un escenario facilitándonos su permiso para hacerlo. En aquellos momentos mi madre sufría esa enfermedad y no estaba preparado aún para afrontar este proyecto y tuve que posponerlo aunque permaneció en mi memoria y en mi cartera de proyectos para contar su historia en alguna ocasión.

Y esa ocasión llegó el pasado año. Formé parte del equipo del espectáculo ***El Balneario*** de **Cíclica Teatro** de **Nuqui Fernández** y dirigido por **Pedro Luis Bellot**. Un espectáculo donde se interna en la enfermedad de **Alzheimer** mediante la relación de un padre y su hija. Fueron momentos muy complicados para mí porque mi madre falleció meses antes del comienzo de los ensayos y tuve que ponerme en la piel del enfermo. Para mí fue una catarsis y me sirvió para curarme emocionalmente.

Este 2026 me encuentro con fuerzas suficientes para afrontar este proyecto desde mi experiencia como actor, como hijo y como amante del teatro. Quiero

afrontarlo desde el amor, desde el cariño y desde una realidad idealizada, aunque sin tapar las consecuencias de esta enfermedad.

Por medio del circo, la magia, la danza, la música y el teatro quiero dar voz a todos los que padecen esta enfermedad, a sus cuidadores y a sus familiares y a todo aquel que quiera escuchar una historia cercana realizada con mucha humildad y respeto.

Para ello cuento con un equipo comprometido, profesional y especializado en cada una de las disciplinas que quiero mostrar en el espectáculo. **Ángeles Vázquez** de la compañía **Albadulake**, especialistas en espectáculos teatrales multidisciplinares de circo, danza y música. **Sergio Barquilla**, actor y mago. **Ana Fernández**, actriz y especialista en danza contemporánea. **Javier Uriarte**, actor, director y dramaturgo de la compañía **Z Teatro**. **Paco Barjola**, músico, director y dramaturgo. Y detrás de escena el equipo que siempre me acompaña para dar luz, forma y experiencia: **Fran Cordero** en la iluminación y **Alicia Portillo**, una joven artista y diseñadora extremeña, con el vestuario.

ÁNGELES VÁZQUEZ

ASESORA DE CIRCO Y DRAMATURGIA

El último juego de mano es una propuesta escénica que aborda, desde una mirada contemporánea la memoria frágil de nuestros mayores y cuestiones relacionadas con el juego, la destreza y las relaciones humanas, utilizando el cuerpo, el ritmo y la acción como ejes vertebradores del lenguaje escénico.

En el marco del desarrollo de este proyecto, Esteban Ballesteros me ha propuesto formar parte del equipo creativo, aportando mi experiencia como creadora escénica desde Extremadura, asumiendo un rol activo en la dirección artística y coreográfica. Esta colaboración nace del interés compartido por generar un proceso de creación riguroso y abierto, basado en la investigación del movimiento, la dramaturgia del cuerpo y la construcción de una poética escénica del circo que complemente y amplifique el universo del texto original. Mi aportación al proyecto se orienta a la articulación dramática circense y escénica del material, al acompañamiento del trabajo interpretativo y a la integración de los elementos coreográficos y visuales dentro de una propuesta coherente y contemporánea. La colaboración con Esteban Ballesteros se plantea desde un enfoque horizontal, en el que dirección escénica y dirección artística-coreográfica se complementan para dar forma a una identidad escénica sólida.

SERGIO BARQUILLA

ASESOR DE MAGIA

Mi aportación al proyecto nace desde un lugar muy concreto: el deseo de que la magia no sea un elemento añadido, sino un lenguaje escénico más al servicio de la historia.

La dramaturgia de ***El Último Juego de Manos*** propone un universo íntimo, cercano y profundamente humano, y mi trabajo consistirá en acompañar ese relato desde la magia, diseñando acciones y efectos que dialoguen con la narración, el cuerpo del intérprete y la emoción del público familiar. La magia aparecerá como una extensión natural del cuento, reforzando sus imágenes, silencios y ritmos, y ayudando a que lo invisible, (las emociones, los vínculos y el asombro), tome forma sobre el escenario.

Durante el proceso, trabajaré de manera cercana con el actor o actriz, adaptando cada recurso mágico a su manera de estar en escena, para que la ejecución sea orgánica, segura y coherente con el lenguaje del espectáculo. La intención no es mostrar habilidad, sino generar momentos de magia visual y poética compartida que conecten al público con la historia y entre sí.

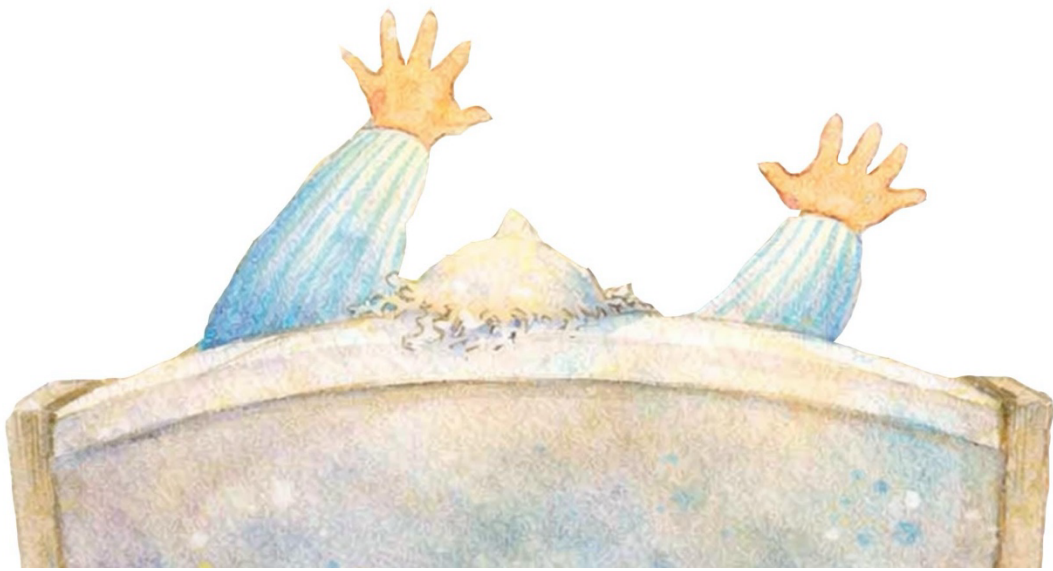
Me ilusiona especialmente formar parte de este proyecto porque conecta con mi forma de entender la creación para público familiar: una experiencia que invita a mirar, a escuchar y a emocionarse juntos, a compartir en familia. Creo



profundamente en la magia como herramienta poética y narrativa, capaz de abrir espacios de juego, imaginación y encuentro, y es desde ahí desde donde quiero sumar mi mirada a ***El Último Juego de Manos***.



EMPRESA



LA EMPRESA

LAS 4 ESQUINAS PRODUCCIONES

Las 4 Esquinas Producciones nace en 2007 de la mano del actor extremeño **Esteban G. Ballesteros**, profesional con más de 37 años de trayectoria en el mundo de la escena. Ballesteros fue, además, uno de los fundadores de **Producciones Las Siete Sillas**, compañía con la que impulsó proyectos tan relevantes como ***La comedia de las ilusiones*** de Pierre Corneille, dirigida por Francisco Suárez; ***El portero automático*** de Miguel Murillo, bajo la dirección de Dennis Rafter; o el largometraje ***El hombre de arena***, primer film de producción íntegramente extremeña en la historia de la comunidad.

Desde su creación, **Las 4 Esquinas Producciones** ha desarrollado una línea artística comprometida, produciendo espectáculos teatrales de distintos registros que abordan, desde una mirada sensible y contemporánea, cuestiones sociales de gran calado.

En 2008 estrena ***Hermanos***, de Miguel Murillo, una comedia que reflexiona sobre la soledad del individuo. Un año después llega ***El jardín del mundo*** (2009), de Memé Tabares, una obra avalada por Amnistía Internacional que pone el foco en los desaparecidos de cualquier régimen político y país, y que obtiene seis nominaciones y tres premios, entre ellos Mejor Espectáculo y Mejor

Dirección y viaja hasta Brasil donde actúa en el prestigioso Festival de Teatro **Cena Contemporánea** de Brasilia.

En 2010 la compañía presenta **Yla y Lía. La puerta de las estrellas**, de Miguel Murillo, galardonada con el **Premio Jara a la Mejor Composición Musical**, un delicado montaje que da voz a las injusticias derivadas de las diferencias raciales y culturales. Le sigue **La maleta** (2012), de Isidro Timón, una mirada emotiva a la inmigración española, y **Criminal** (2013), comedia de enredos escrita por Javier Daulte.

En 2014 estrena **Madrecita del alma querida**, de Juan Copete y dirigida por Francisco Carrillo, una ácida y divertida comedia negra que reflexiona sobre la alienación provocada por la televisión contemporánea.

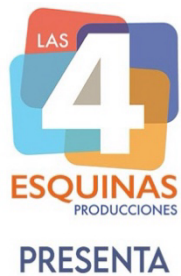
Comprometida también con el público familiar y joven, la compañía estrena en 2016 **El hilo rojo del destino: El viaje de Violeta**, dirigida por Cristina Silveira a partir de un texto de Blanca Suñén. El espectáculo, dirigido a un público preadolescente, aborda temas como la adopción, la identidad, el bullying, las familias no convencionales y el respeto a la diferencia, cosechando un notable éxito de público.

Entre 2019 y 2023, y sin abandonar las representaciones de calle, nace **Héroes y Heroínas**, siete series compuestas por 17 cuentos escritos por Paco Barjola y dirigidos por Esteban G. Ballesteros en el marco del **Festival Internacional de**

Teatro Clásico de Mérida, con el apoyo de *El País*, la *Cadena SER*, el *Ayuntamiento de Mérida* y *El Perro Verde: espacio de creación*. A través de la mitología grecolatina, tres actrices acercan al público temas como el empoderamiento femenino, los roles de género, el ciberacoso, la violencia de género y la superación personal, en un proyecto esperado y celebrado año tras año.

En 2019, la compañía vuelve al teatro para público adulto con ***La isla de los esclavos*** de Pierre de Marivaux, en versión de Juan Copete y dirección de Francisco Suárez, una comedia de enredos donde la lucha de clases evidencia la necesidad de un mundo más justo.

Finalmente, en 2022 se estrena ***La distancia***, un espectáculo familiar dirigido por Paco Barjola e inspirado en un texto de Miguel Murillo, que aborda la migración, el desarraigo y la España vaciada a través de una poética combinación de música, danza, poesía y video escena, ofreciendo al espectador una propuesta tierna y esperanzadora.



EQUIPO



REPARTO

Ana Gutiérrez

Dani Jaén

EQUIPO ARTÍSTICO

ESCENOGRAFÍA. Diego Ramos

VESTUARIO. Alicia Portillo

ILUMINACIÓN. Fran Cordero

ILUSTRACIONES. Marta Barroso

COMPOSICIÓN MUSICAL. Paco Barjola

ASESOR DE CIRCO Y DANZA. Stefano Fabris

ASESOR DE MAGIA. Sergio Barquilla

ASERORA DE DANZA. Tamara Agudo

AUTOR. Joaquín Carbó

AYUDANTE DE DIRECCIÓN. Paco Barjola

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA. Esteban G. Ballesteros



EQUIPO TÉCNICO

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA. El Molino

REALIZACIÓN DE VESTUARIO. Alicia Portillo y Lali Moreno

ATREZO. Ideas con Arte (Gemma Galán y María Guerrero)

VIDEO Y FOTOGRAFÍA. Pedro Gato

DIRECCIÓN TÉCNICA. Nuria Prieto

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN. Alba Cayuela

COMUNICACIÓN. Ana Gaviro

DISTRIBUCIÓN. Las 4 Esquinas Producciones

PRODUCCIÓN. Esteban G. Ballesteros