



LO QUE EL CUERPO RECUERDA

Luis Agorreta
Irene Naranjo
Adrián Herrera
Alba Gog
Elena Gog

Lo que el cuerpo recuerda es un proyecto de investigación y creación en danza contemporánea que explora la relación entre cuerpo, espacio y memoria colectiva en contextos rurales. Parte de la idea de que los **lugares que habitamos** configuran **nuestra identidad corporal y emocional**, acumulando huellas de uso, afectos y experiencias compartidas.

La investigación se centra en espacios de uso común del municipio, su arquitectura, recorridos y significados sociales, como detonantes de exploración física. A través de la adaptación del cuerpo a estos entornos y la abstracción de sus cualidades espaciales, se genera un material coreográfico que aporta nuevas capas de memoria a los lugares.

Durante la residencia, el proceso se abre al **diálogo con la comunidad local** mediante caminatas sensibles y encuentros que integran la memoria oral y las formas de habitar el espacio como material de la investigación.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Lo que el cuerpo recuerda es un proyecto de investigación y creación en danza contemporánea que toma el espacio habitado como eje generador de **identidad, memoria y lenguaje corporal**. Parte de la idea de que los lugares no son meros contenedores de la acción humana, sino agentes activos que influyen en la manera en que los cuerpos se mueven, se relacionan y construyen significado. La arquitectura, el relieve, los recorridos y los usos sociales de un espacio generan una **memoria compartida** que se inscribe tanto en el entorno como en los cuerpos que lo habitan.

El proyecto se sitúa en la intersección entre **danza, arquitectura y memoria colectiva**, entendiendo el cuerpo como espacio de inscripción y transmisión de experiencias individuales y sociales. La investigación se centra en identificar las cualidades esenciales de los espacios de uso común, su forma, función social y modos de habitar, para traducirlas en **material físico y coreográfico**.



La residencia se concibe como un **laboratorio de encuentro** entre cinco artistas con trayectorias diversas, que confluyen en un mismo territorio sin partir de un **lenguaje común preestablecido**. Este encuentro obliga a los cuerpos a escucharse, adaptarse y negociarse, generando un proceso de **construcción colectiva**.

Paralelamente, el proyecto incorpora la palabra y la memoria oral como materiales fundamentales de la investigación. A través de **caminatas sensibles y encuentros** con habitantes del municipio, se recogen relatos y percepciones asociadas a determinados espacios.

El resultado de este proceso es un esqueleto de pautas físicas y compositivas que permite generar **piezas site-specific adaptadas** a distintos contextos rurales, entendiendo la creación como un proceso vivo, atravesado por la convivencia, la escucha y la experiencia compartida.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Objetivo general

Desarrollar un proceso de investigación y creación en danza contemporánea que explore la relación entre cuerpo, espacio y memoria colectiva en el medio rural.

Objetivos específicos

- Investigar el espacio como generador de identidad corporal.
- Construir un lenguaje coreográfico común a partir del encuentro entre cinco artistas.
- Explorar la relación entre memoria individual y memoria colectiva.
- Desarrollar herramientas de investigación corporal site-specific.
- Favorecer el diálogo entre creación contemporánea y comunidad local.
- Poner en valor el medio rural como espacio de creación contemporánea.
- Propiciar una devolución respetuosa del proceso al territorio.
- Generar una estructura abierta de trabajo físico y compositivo.



METODOLOGÍA DE TRABAJO, MEDIACIÓN Y PRESENTACIÓN PÚBLICA

El proyecto se abre al contexto local a través de **caminatas sensibles** por el municipio, concebidas como dispositivos de **observación, escucha y diálogo** junto a habitantes y personal de mediación cultural. Estas acciones permiten activar una relación directa con el territorio, recogiendo percepciones, relatos y formas de habitar el espacio que alimentan la investigación artística.

Paralelamente, se desarrollarán sesiones abiertas de **observación y experimentación corporal** en espacios al aire libre, en las que la comunidad podrá acompañar y compartir el proceso creativo, favoreciendo un intercambio horizontal entre artistas y contexto.



Como cierre de la residencia, se propone una **muestra abierta del proceso de investigación y creación**, entendida como un **acto de devolución al territorio** y de encuentro con la comunidad local. Esta presentación no se concibe como un resultado cerrado, sino como una experiencia compartida que visibiliza el proceso y refuerza el vínculo entre creación contemporánea y contexto rural.

EQUIPO ARTÍSTICO

El equipo artístico está formado por cinco intérpretes y creadores con trayectorias diversas en danza contemporánea, creación escénica y mediación cultural.



LUIS AGORRETA

Enlaces:

[CV](#)

[Instagram](#)



IRENE NARANJO

Enlaces:

[CV](#)

[Instagram](#)



ADRIÁN HERRERA

Enlaces:

[CV](#)

[Instagram](#)

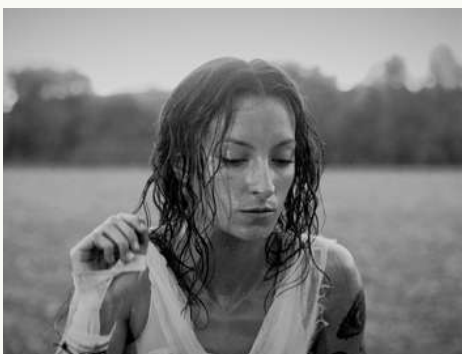


ALBA GOG

Enlaces:

[CV](#)

[Instagram](#)



ELENA GOG

Enlaces:

[CV](#)

[Instagram](#)