



## LAVARIA 3.0 – FORMAÇÃO

Workshop “O CORPO DA MÁSCARA” com Sofia Cabrita

Fundão / 15 a 19 de Agosto

### SINOPSE

Existem infinitas técnicas para um corpo mascarado, tantas quantas possibilidades do objeto máscara. Contudo, podemos encontrar um chão comum que parte de elementos técnicos e expressivos a que chamamos "corpo de máscara". A máscara não esconde, mas revela e amplia aquele que a usa (ou aquilo que quem a usa quer que se veja), e é sempre impessoal porque evoca para além do corpo. A máscara desumaniza ao mesmo tempo que nos aproxima paradoxalmente da nossa verdadeira natureza tragicômica.

Do universal ao particular, iremos abordar a máscara no teatro a partir dos conceitos **técnica, forma, jogo e tradição**. As máscaras que vamos explorar, assentam numa proposta pessoal artística, ritual e pedagógica, capaz de gerar novos modos de criação teatral, novas abordagens ao trabalho do ator e uma reflexão sobre o objeto máscara como mediador.

### CONTEUDOS

- . **A máscara neutra:** a procura do fundo poético comum, a análise do movimento, o corpo em jogo, o espaço, o silêncio.
- . **A máscara intermédia:** o rosto coberto que revela, o início do corpo de máscara, a relação com o público, a plasticidade, a *mise-en-forme* no espaço.
- . **Máscara expressiva:** técnica e forma, o corpo de máscara, improvisação.

### Observações

- . Data: 15 a 19 de Agosto
- . Destinatários: Actores e encenadores profissionais / Alunos de Artes Cénicas
- . Número máximo de participantes: 12
- . 27 horas de formação
- . Horários: de 2ª a 5ª feira (10h00-13h00 / 14h00-17h00 ) e 6ª feira 10h00-13h00
- . Os participantes devem trazer roupa preta e confortável (apropriada para movimento)



## SOFIA CABRITA



Atriz, encenadora, locutora e professora, desenvolve o seu trabalho artístico no âmbito da criação de espetáculos a partir de pessoas, histórias e lugares, usando as máscaras e os objetos como mediadores destes espetáculos-encontro. Pós-graduada em Comunicação e Artes pela FCSH, formada pelas escolas de Teatro do Gesto Estudis de Teatre (Barcelona) e Kíklos-Scuola Internazionale di Creazione Teatrale (Pádua) e licenciada em Formação de Atores-Encenadores pela ESTC. Encenou e colaborou com várias Companhias de teatro e criadores - Fernando Mota, Miguel Castro Caldas, Miguel Maia, Companhia do Chapitô, Sara Franqueira, BAAL17, ESTE-Estação Teatral da Beira Interior, Rogério Lopes (BR), Martin Joab, Madalena Marques, João Lourenço, entre outros. Faz parte de um coletivo de pesquisa e criação de espetáculos documentais, usando a linguagem da máscara e dos objetos: Casear Criação de documentos Teatrais. Apresentou criações em Espanha, Itália, Venezuela e Brasil. Leciona Teatro do Gesto e Máscaras desde 2003 no ensino artístico superior (ESTC, ESMAE, ESAD CR, Un. Évora e ESTAL), ensino profissional e em escolas de ensino não formal. Foi bolsista da DGARTES no Brasil, num projeto de teatro de máscaras e pesquisa em tempo real, com Rogério Lopes. Foi aluna de Donato Sartori, no Seminário Internazionale - L'Arte della Maschera, em Abano. Enquanto arte-educadora, colabora com o Serviço do Museu Gulbenkian desde 2012 e tem estado ligada a vários projetos de formação sobre práticas artísticas aplicadas a contextos não artísticos. Colabora como formadora de mediadores com a EGEAC, DMC e Plano Nacional das Artes. Foi a responsável artística do projeto de teatro e literacia, no Conselho Português para os Refugiados (CPR) – PARTIS I e colabora atualmente no PARTIS III com o Projeto Lado P, no Estabelecimento Prisional de Caxias.