

La IV Muestra Ibérica de Artes Escénicas convertirá Cáceres en un escaparate teatral con la programación de 17 espectáculos del 19 al 21 de noviembre

**El encuentro multitudinario, que se puso en marcha en 2016, contribuye a
difundir el teatro extremeño en España y Portugal**

**De las 17 obras que se representarán siete son de Extremadura y el resto
proceden de Portugal, Andalucía, Cataluña, Canarias, Valencia, Aragón y
Murcia**

**El Teatro sobre ruedas en el Paseo de Cánovas y un espectáculo concebido
para bebés, son algunas de las novedades de esta edición**

**El público podrá disfrutar gratuitamente de los espectáculos que se exhibirán
en el Gran Teatro, el complejo San Francisco, el paseo de Cánovas, la sala
Boogaloo y la Plaza Mayor**

**A esta edición se han presentado 571 propuestas artísticas, de las cuales 546
proceden de España (46 extremeñas) y 15 de otros países**

**Los profesionales asistirán a los espectáculos y mantendrán encuentros
comerciales para contratar los montajes para sus respectivas regiones o
países**

Cáceres volverá a convertirse en un escaparate del teatro regional, nacional y portugués. La gran cita extremeña con las artes escénicas, la MAE, presentará en la capital cacereña entre los días 19 y 21 de noviembre 17 espectáculos, organizará debates profesionales en torno al hecho escénico y se propiciarán encuentros para facilitar la contratación de montajes de diversas disciplinas. Las funciones se representarán en el Gran Teatro, el Complejo Cultural San Francisco, la Sala Maltravieso y la Nave del Duende de Casar de Cáceres, entre otros escenarios.

La MAE se celebra anualmente en la localidad de Cáceres en el mes de noviembre. Nació en 2016 con el objetivo de promocionar las artes escénicas profesionales nacional e internacionales, prestando especial atención a las compañías de Extremadura y Portugal.

La muestra la organizan el Centro de las Artes Escénicas y la Música (CEMART), de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes y la Asociación de Gestores Culturales de Extremadura (AGCEX). Además, cuenta con la colaboración de las diputaciones de Cáceres y Badajoz, Extremadura Avante y el Gran Teatro de Cáceres, entre otras instituciones.

La Muestra Ibérica de Artes Escénicas (MAE) reúne a trabajadores de este sector en la programación de espectáculos, distribución, montaje y su representación, además del público que podrá asistir a producciones artísticas concebidas con diferentes técnicas (danza, teatro, espectáculos de calle, circo...).

Propuestas presentadas

A esta edición se ha presentado 571 propuestas artísticas (10 más que en la pasada edición) de las cuales 556 son españolas (46 de Extremadura) y 15 internacionales (de Portugal, Francia, Argentina, Italia, Bélgica y México, entre otras). La muestra contará con 17 espectáculos: 7 de Extremadura, uno de Portugal, tres de Andalucía, dos de Cataluña y uno de Canarias, Valencia, Aragón y Murcia.

El pasado año concurrieron 561 propuestas (532 eran españolas y de ellas 53 extremeñas; y 29 internacionales de Portugal, Francia, Argentina, Italia, Alemania, Brasil o Colombia). Los 19 espectáculos que se programaron procedían de Extremadura, Portugal, Madrid, País Vasco y Andalucía.

Novedades

Una de las novedades de esta edición es el Teatro sobre ruedas, procedente de Cataluña. Durante el 19 y el 20 de noviembre dos caravanas adaptadas como sala de teatro estarán abiertas en el Paseo de Cánovas para ofrecer dos pequeños espectáculos teatrales: *Tulipas* (19) y *Ambición*s (20). Con unas gradas desmontables para unas 120 personas en torno a las caravanas y una furgoneta-cantina que hace las veces de taquilla, el conjunto forma una especie de plaza al aire libre.

Otra de las novedades de este año es la inclusión de un montaje teatral para bebés a partir de nueve meses, acompañados de sus progenitores, que comparten el escenario con los actores. Con una duración de 35 minutos, *For +*, que presenta la compañía valenciana Xarop Teatro, sigue las peripecias de un personaje y sus juegos.

Espectáculos

El conde de Montecristo, un montaje basado en la novela de Alejandro Duma que la compañía extremeña Samarkanda estrenó el pasado Festival de Teatro Clásico de Cáceres, abrirá las funciones de la muestra en el Gran Teatro el martes (11.30). Allí también se representará (21.30) *La isla*, de Juan Carlos Rubio, a cargo de Histrión de Granada. En ella, dos mujeres en una sala de espera reciben una noticia dolorosa; ese dolor es el centro del montaje.

Ese mismo día la extremeña Karlik Danza Teatro presenta en su sede de La Nave del Duende (17.30) en Casar de Cáceres *Coppelia, el cuento de la niña de los ojos de porcelana*, basada en un cuento de Hoffman y que inspiró el ballet con música de Léo Delibes. El Ateneo de Cáceres (19.15) acogerá *Ñoña Inés*, una versión sarcástica del personaje de doña Inés de *Don Juan Tenorio*. La primera jornada de la MAE se cierra con *Degenérate mucho* (23.30), de Las XL de Andalucía, un montaje feminista, con humor y música en directo sobre la construcción de la identidad personal.

Las funciones del miércoles comienzan con *Otro Quijote+?*, de Nacho Vilar Producciones, de Murcia (Gran Teatro, 13.00), un montaje poético que acerca el gran clásico español a todos los públicos. La Nave del Duende (Casar de Cáceres, 17.00) ofrecerá *La isla de los esclavos*, un montaje extremeño de Las 4 Esquinas, que adapta la obra del dramaturgo francés del siglo XVIII Pierre de Marivaux.

En el Complejo Cultural San Francisco (19.30) *Laika*, de Isabel Vázquez, de Andalucía, recurre a la danza contemporánea para celebrar la idea de ser diferente. El cierre del día lo pondrá *La ridícula idea de no volver a verte*, presentada por Arán Dramática, de Extremadura (22.00). Adapta una obra de Rosa Montero, que funde su propia autobiografía con la biografía de la científica Marie Curie.

El jueves se representarán el montaje para bebés *For+* de Xarop Teatre, de Valencia (10.30), *El princi-pato*, de la extremeña Marmore (Gran Teatro de Cáceres, 11.45), un espectáculo infantil de marionetas sobre un príncipe rígido al que una niña le hace ver que la felicidad se encuentra fuera de las estrictas normas que aplica él.

Además, en *Fuera de stock* de Edu Manazas, Aragón (Sala Maltravieso Teatro, 13.00), un único interprete en escena utiliza las herramientas del circo (malabares, acrobacia) para hablar del mundo del trabajo. Y *Ephimera*, de Paloma Hurtado, procedente de Canarias (puerta del Ayuntamiento de Cáceres, en la Plaza Mayor, 14.15), utiliza la danza contemporánea para lanzar una mirada hacia quienes viven en la calle y pasan casi desapercibidos a los ojos de la gente.

El cierre de los espectáculos de la MAE lo ponen *Celestina, la tragiclownmedia, a cargo* de La Escalera de Tijera, de Extremadura (La Nave del Duende. Casar de Cáceres, 17.30), una versión del clásico de Fernando de Rojas con poco texto, circo y humor; y *13*, una obra portuguesa de Peripecia Teatro (Gran Teatro de Cáceres, 21.30), que sigue con humor la historia de las apariciones de la Virgen a tres pastores en Fátima.

Entradas y acceso del público

Las entradas para los espectáculos del Gran Teatro y el complejo cultural San Francisco son gratuitas y se recogen en la taquilla del Gran Teatro.

A los espectáculos en salas reducidas (La Nave del Duende y Sala Maltravieso) solo podrán acceder profesionales de las artes escénicas inscritos en la muestra, que también pueden entrar libremente en los otros dos escenarios.

La promoción de los espectáculos consistirá en diversas rondas entre programadores y profesionales teatrales, que tendrán lugar en la Biblioteca Pública, el Hotel Ágora y el Palacio de la Isla.

Aunque el plazo de inscripción de las propuestas artísticas se cerró el 7 de julio, aún permanece abierto, hasta el 21 de octubre, el de inscripciones para los profesionales que quieran acudir a la muestra. La inscripción puede hacerse en la dirección de Internet de la Asociación de Gestores Culturales de Extremadura: <https://www.agcex.org/extremadura-escena/profesionales/>