



MAE | Muestra Ibérica
Extremadura Escena de Artes Escénicas

EXTREMADURA ESCENA
MUESTRA IBÉRICA DE ARTES ESCÉNICAS
22, 23 Y 24 DE NOVIEMBRE DE 2016
CÁCERES



- Se han acreditado 160 profesionales de las Artes Escénicas procedentes de Galicia, Castilla La Mancha, Extremadura, País Vasco, Cataluña, Madrid, Murcia, Castilla y León, Andalucía, Comunidad Valenciana, Aragón y Portugal.
- En total, se han presentado 267 propuestas, de las cuales 18 proceden de Portugal, 41 de Extremadura (18 de la provincia de Badajoz y 23 de la provincia de Cáceres) y el resto de diferentes Comunidades Autónomas del país.
- Finalmente, la Feria contará con 11 espectáculos programados, seis de ellos proceden de Extremadura, lo que supone más de un 50% de la programación total.

<http://extremadura-escena.agcex.org>

SOBRE LA MUESTRA

Durante los próximos días 22, 23 y 24 de noviembre de 2016 se llevará a cabo en Cáceres “Extremadura Escena. Muestra Ibérica de Artes Escénicas”, una cita que tiene como finalidad la promoción del teatro profesional de procedencia nacional e internacional, prestando especial atención a las compañías de Extremadura y Portugal.

“Extremadura Escena” es un encuentro profesional donde se darán cita programadores de toda la Península Ibérica, agentes culturales, redes, empresas, compañías y, por supuesto, público que podrá asistir a las representaciones que tendrán lugar en el Gran Teatro de Cáceres y en otros espacios alternativos y teatrales de la ciudad.

Para contribuir a la dinamización del sector habrá también espacios para el debate y la reflexión con el fin de facilitar la actividad comercial entre compañías y programadores.

Asimismo, esta Muestra quiere potenciar las relaciones culturales con Portugal, y reactivar la economía de este sector en particular y de la industria cultural extremeña en general.

Extremadura Escena. Muestra Ibérica de Artes Escénicas está organizada por el Centro de las Artes Escénicas y la Música (CEMART), de la Secretaría General de Cultura de la Junta de Extremadura, y la Asociación de Gestores Culturales de Extremadura (AGCEX).

OBJETIVOS

- Promoción del teatro profesional de procedencia nacional e internacional, prestando especial atención a las compañías de Extremadura y Portugal.
- Potenciar las relaciones culturales con Portugal, y reactivar la economía de este sector en particular y de la industria cultural extremeña en general.
- Crear un punto de encuentro profesional/comercial. Por un lado, para los creadores es la oportunidad de que muchos programadores vean su espectáculo y, por otro lado, para los programadores es el lugar donde pueden ver los espectáculos que luego formarán parte de sus programaciones.
- Potenciar la calidad y la estabilidad de las programaciones en los espacios de representación, fomentando la cooperación y la colaboración entre ellos.
- Favorecer el reciclaje y la formación de los profesionales del sector a través de conferencias y talleres.
- Crear espacios para buscar nuevas formas de relación que permitan un contacto fluido entre los diversos profesionales del sector.
- Contribuir al desarrollo turístico de Extremadura.

DESARROLLO DE LA MUESTRA

Con la finalidad de crear un punto de encuentro profesional/comercial, en la Muestra se desarrollarán las siguientes actividades:

ESPACIOS PARA INTERCAMBIOS COMERCIALES: CONOCER, VENDER Y COMPRAR

Habrà un punto de encuentro profesional/comercial con tiempo destinado a encontrar o consolidar opciones de negocio.

MINIPRESENTACIONES:

Oportunidad durante las comidas para presentar, en cinco minutos, quiénes sois y qué tipo de proyecto, producto o servicio queréis dar a conocer.

BUZONES DE CONTACTO:

La documentación entregada en la acreditación incluye una relación de todos los participantes en la MAE. En el Gran Teatro de Cáceres se instalará un casillero con los nombres de todos los participantes. Si quieres contactar a algunos de ellos, sencillamente déjales tu tarjeta o una nota en la casilla con su nombre; si no quieres recibir estas notas, simplemente retira tu nombre de la casilla correspondiente.

**ENCUENTROS PROFESIONALES: PARA DEBATIR, COMPARTIR E
INTERCAMBIAR EXPERIENCIAS**

MESA 1

23 de noviembre de 2016

***TÍTULO: “EL SUR, EL NORTE, EL ESTE Y EL OESTE TAMBIÉN EXISTEN”
“CIRCUITOS Y REDES”***

PONENTES:

GERARDO AYO

Miembro (Tesorero y Coordinador Comisión) de la junta directiva de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.

ISABEL PÉREZ IZQUIERDO.

Coordinadora de la Red Andaluza de Teatros Públicos

Moderadora: Toni Álvarez

MESA 2

24 de noviembre de 2016

***TÍTULO: “FERIAS, FESTIVALES Y TEMPORADA DE INVIERNO” “ESTADO Y
MERCADO”***

PONENTES:

MANUEL JESÚS GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Director de la Feria de Teatro de Castilla y León y Presidente de COFAE (Coordinadora de Ferias de Artes escénicas del Estado).

IGOR GANDRA

Director del Festival Internacional de Títeres de Porto.

Moderador: Marce Solís



PROGRAMACIÓN

Martes 22 de noviembre

17:00 h. - Recogida de acreditaciones y documentación. Gran Teatro de Cáceres.

20:00 h. - Cóctel de Recibimiento. Gran Teatro de Cáceres.

21:30 h. - Representación “La Historia del soldado” Bachata Rent S.L. (Extremadura). Gran Teatro de Cáceres.

23.00 h. Propuesta OFF. Sala Maltravieso Teatro.

Miércoles 23 de noviembre

9:30 h. - Inauguración Oficial. ESAD.

10:00 h. - Encuentros Profesionales: “El sur, el norte, el este y el oeste. Circuitos y redes”. ESAD.

12:30 h. - Representación “Objeto Encontrado Perdido”. Teatro de Ferro (Portugal). Gran Teatro de Cáceres.

13:30 h. - Espacio para intercambios comerciales. Gran Teatro de Cáceres.

15:00 h. - Comida. Mini presentaciones de proyectos de artes escénicas.

16:30 h. - Representación “Tanqué Gururú”. Asaco Producciones. (Extremadura). Casar de Cáceres.

17:30 h. - Representación “María Zambrano, la palabra danzante”. Karlik Danza Teatro (Extremadura). La Nave del Duende en Casar de Cáceres.

19:30 h. - Representación “La Cabeza del Bautista” El Desván Producciones (Extremadura). Cine Teatro Municipal de Arroyo de la Luz.

21:00 h. - Cena.

22:30 h. - Representación “1Deseo”. Inconstante Teatro. (Madrid). Gran Teatro de Cáceres.

Jueves 24 de noviembre

9:30 h. - Encuentros Profesionales: “Ferias, Festivales y temporada de invierno. Estado y Mercado” ESAD.

12:00 h. - Representación “Sinergia” NueveUno. (Madrid). Gran Teatro de Cáceres.

13:00 h. - Representación “Pacto de Fuga”. 2proposiciones danza/teatro. (Sevilla). Gran Teatro de Cáceres y alrededores.

13:30 h. - Espacio para intercambios comerciales. Gran Teatro de Cáceres.

15:00 h. - Comida. Mini presentaciones de proyectos de artes escénicas.

17:00 h. - Representación “Contra la Democracia” Teatro del Noctámbulo. (Extremadura). La Nave del Duende en Casar de Cáceres.

19.00 h. - Representación “M.C. Manco y de la Macha”. HumorEAmore (Extremadura). Cine Teatro Municipal de Arroyo de la Luz.

21:10 h. - Cena.

22:30 h. - Representación “Reencuentro” Choni Cía Flamenca. (Sevilla). Gran Teatro de Cáceres.

23:30 h. - Visita Teatralizada a Cáceres. Asociación de Alumnos de la ESAD Extremadura.



ESPECTÁCULOS PROGRAMADOS

“1 DESEO”. INCONSTANTE TEATRO (MADRID)

1DESEO pretende bucear en algo que recorre transversalmente la vida de todo ser humano, desde el nacimiento hasta el suspiro final. Al parecer no somos tan diferentes. El deseo es el motor que está presente en todas nuestras vidas. Un deseo te pone en marcha. Un deseo es el inicio del movimiento, la acción de nuestro karma, una dirección, un salto de vértigo hacia otro lugar. Pero el deseo también paraliza y nos aterroriza. Los deseos inalcanzables, los que da miedo que se hagan realidad, los que nos han obligado a cargar como deseos forzosos de vida y nos hundan sin aportar nada, la locura del deseo individual que nos incomunica para siempre, el deseo de parar de desear, el deseo sexual, el deseo de recuperar el deseo perdido, el deseo de consumir, comprar, poseer, la ambición como deseo, el de parar el tiempo, los deseos ocultos, los deseos gritados...

“CONTRA LA DEMOCRACIA”. TEATRO DEL NOCTÁMBULO (EXTREMADURA)

Contra la democracia son (siete obritas de “Grand Gignol”) 7 pequeñas obras que mezclan horror y comedia, 7 momentos tan extraños como próximos, 7 visiones surrealistas y contundentes sobre un engaño colectivo cada día más escandaloso... ¿Todavía hay alguien que crea que los ciudadanos gobernamos nuestra sociedad?

Estamos ante una obra que forman parte de una trilogía - espejo que refleja las monstruosidades y las siniestras contradicciones de los tiempos que vivimos.

“LA CABEZA DEL BAUTISTA”. EL DESVÁN PRODUCCIONES S.L. (EXTREMADURA)

El título “La cabeza del Bautista” es una referencia explícita a “Salomé” de Oscar Wilde que había conmovido y escandalizado a Europa, en la cual, la hija de Herodías siente un obsesivo deseo sexual por Juan el Bautista que la lleva, una vez decapitado el profeta, a besar con pasión su boca. Valle-Inclán evoca algunos aspectos de estas figuras, crea un grand-guignol expresionista y convierte la tragedia en un melodrama malicioso y esperpéntico.



MAE | Muestra Ibérica
Extremadura Escena | de Artes Escénicas

“LA HISTORIA DEL SOLDADO” BACHATA RENT (EXTREMADURA)

La Historia del Soldado es una especie de versión en miniatura del Fausto de Goethe, en forma de cuento tradicional. Un Narrador nos cuenta la historia de un Soldado que vuelve a casa de permiso mientras sigue la guerra, pero en su camino se cruza el Diablo quien le propone un acuerdo: cambiar el violín del Soldado (su alma), por un libro mágico que posee el don de proporcionar todo aquello que se le pide. De esta manera, el Soldado se deja embaucar por el Diablo.

“M.C. MANCO Y DE LA MANCHA”. HUMOREAMORE (EXTREMADURA)

Año 2015 de nuestra era. Un hidalgo defenestrado y manco es despertado de su descanso eterno por ruidos y extrañas voces que no entiende. Tampoco entiende qué hace allí. No sabe su nombre, ni por qué está rodeado de libros. La única pista palpable que tiene para empezar a esclarecer el misterio es una vieja tabla grapeada con las iniciales M.C.

“MARÍA ZAMBRANO, LA PALABRA DANZANTE”. KARLIK DANZA TEATRO (EXTREMADURA)

Karlik danza-teatro, en su 25 aniversario, desea rendir homenaje a la filósofa española cuando se cumplen también 25 años de su fallecimiento. Tras casi medio siglo de exilio, España reconocerá la figura de María Zambrano otorgándole en 1981 el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades y en 1988 será la primera mujer en recibir el Premio Miguel de Cervantes de Literatura.

“OBJETO ENCONTRADO PERDIDO” TEATRO DE FERRO (PORTUGAL)

Espectáculo de teatro de marionetas, objetos y formas animadas. Objeto encontrado perdido es una reflexión abierta sobre el origen de los objetos que nos rodean.

“PACTO DE FUGA” 2 PROPOSICIONES DANZA-TEATRO (SEVILLA)

La fuerza de una copla en la voz rasgada de Concha Piquer sirve como arranque para este apasionado encuentro de tres mujeres en escena que es “Pacto de Fuga”. Una historia de subyugación y de revelación, de ataduras y de liberaciones, que brota de forma natural en una danza energética y vital, poderosa, como el espíritu general de toda la pieza. La música de Pájaro y la

colaboración especial del Niño de Elche completan un espacio sonoro que acompaña y complementa una coreografía de la que las tres intérpretes se adueñan con sus propios lenguajes.

“REENCUENTRO” CHONI CÍA FLAMENCA (SEVILLA)

“En cada una de mis experiencias artísticas, han surgido momentos mágicos que me han dejado un sabor especial. Todos y cada uno de ellos me han convertido en lo que hoy soy. Siempre he pensado que la adecuada mezcla de los ingredientes de una receta, asegura el éxito de la misma. Y aunque nunca busqué el éxito, sí quiero buscar esos ingredientes para una receta especial. Sí quiero volver a vivir esas sensaciones y emociones tan mágicas, tan particulares, tan únicas... Y para ello sólo tengo que reencontrarme con las personas que me las provocaron.

Así surge Reencuentro. Un encuentro en el mismo escenario con todas y cada una de esas personas que provocan en mí una emoción especial, única y diferente. Y volver a arriesgarme, y volver a emocionarme, y volver a sentir...

“SINERGIA” NUEVEUNO (MADRID)

Sinergia es un espectáculo de circo contemporáneo que combina técnicas de malabares, manipulación de objetos, verticales y danza, coreografiadas con gran plasticidad geométrica y sensibilidad armónica a lo largo de todo el espectáculo. Música, escenografía, iluminación, emociones, evolucionan paralelas durante el show. De la madera al metal, de lo acústico a lo electrónico, de lo natural a lo complejo, de la individualidad a la cohesión... para encontrar la Sinergia. Desde una mirada conceptual se tratan temas cotidianos como la adaptación y los conflictos personales de una sociedad, en general, individualista.

“TANQUE GURURÚ” ASACO PRODUCCIONES (EXTREMADURA)

¿Te imaginas a un tanque persiguiendo a un payaso en plena calle?... Este espectáculo itinerante cómico para todos los públicos, desarrolla en su recorrido, la relación entre un yogui clown, que se dedica a quitar fronteras, y un Teniente payaso, que junto a un Cabo piloto, van en un Tanque con efectos especiales reponiendo las fronteras. Vienen desde el monte Gurugú, haciendo que los asistentes sean “refugiados y desplazados” espontáneos. Sin embargo, y después de varias escenas y situaciones circenses y “reclownvolescas”, el espectáculo finaliza con una gran fiesta que acaba para siempre con las fronteras, se impone el amor, la música y la libertad.

Para más información:

Asociación de Gestores Culturales de Extremadura - AGCEX

Calle Muza 40, Mérida - (Badajoz) - (06800)

Email: comunicacion@agcex.org

Teléfono: 924 009 810



JUNTA DE EXTREMADURA

COLABORAN:

